


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Утянская средняя общеобразовательная школа»

<p>Согласована Руководитель ШМО <i>Ткачев В.П.</i> Ткачева В.П. Протокол № 1 «27 августа» 2021г</p>	<p>Согласована Заместитель Директора МБОУ «Утянская СОШ» <i>Куцькова Е.Ф.</i> Куцькова Е.Ф. «27 августа» 2021г</p>	<p>Рассмотрена на заседании педагогического совета школы Протокол № 2 От «27 августа» 2021г</p>	<p>Утверждена Директор МБОУ «Утянская СОШ» <i>Ю.А. Бурминов</i> Ю.А. Бурминов Приказ № 136 От «30 августа» 2021г</p> 
---	--	---	--

**Рабочая программа музыкального руководителя  
дошкольной разновозрастной группы  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения  
«Утянская средняя общеобразовательная школа»  
Красногвардейского района  
Белгородской области**

Составила: музыкальный руководитель  
Сердюкова Людмила Викторовна

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I Целевой раздел</b>
Пояснительная записка
Цели и задачи Программы
Принципы и подходы к формированию Программы
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста
Планируемые результаты освоения Программы
Целевые ориентиры в дошкольном возрасте
Особенности организации педагогической диагностики
<b>II Содержательный раздел</b>
Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
<b>III Организационный раздел</b>
Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
Материально-техническое обеспечение Программы
Методическое обеспечение Программы
Расписание НОД по музыке.
Учебный план
Планирование образовательной деятельности
<b>IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>
Анотация рабочей программы музыкального руководителя

## **I Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Реформы системы образования предъявляют новые требования к планированию и организации образовательного процесса в ДОО. В соответствии с ФГОС, современный детский сад - это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни и видах деятельности. Основная задача воспитателя - наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включить каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности. Особенно актуальна эта задача для воспитателя разновозрастной группы детского сада. Основываясь на этих положениях, разработана рабочая программа образовательной работы для разновозрастной группы, **предполагающая реализацию положений ФГОС, направленных на психолого-педагогическое сопровождение развития личности ребёнка и организацию образовательной деятельности ДОО в соответствии с новыми нормативными документами в системе дошкольного образования.**

Рабочая программа разработана на основе примерной образовательной программе дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. (СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014)

#### **Рабочая программа рассчитана на 2021 – 2022 учебный год.**

Рабочая образовательная программа музыкального руководителя дошкольной разновозрастной группы «Утянская СОШ» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

#### **Конвенция о правах ребенка.**

#### **Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.11.2013 г.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 27 августа 2015 года)

Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области» (Принят Белгородской областной Думой 23 октября 2014 года)

Основной образовательной программой дошкольной разновозрастной группы общеразвивающей направленности.

*Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.*

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Годовые задачи 2021 – 2022г.**

- Направить внимание педагогического коллектива на поиск путей оптимизации условий, необходимых для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)
- Повысить уровень использования потенциала педагогического коллектива в решении задач физического развития детей.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя

принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких

замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

*7. Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### ***Часть, формируемая участниками образовательного процесса***

- принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности)
- принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- принцип лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Лично-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития).

- принцип «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

### **Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость



выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. В 2019-2020 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в дошкольной разновозрастной группе

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

## Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

### Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится

проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

### К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах	Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов,

<p>деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.</p>

### К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда,</p>	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные</p>

<p>другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>произведения, мир природы. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.</p>	<p>Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная</p>

	деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.
--	--

### К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.</p> <p>Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры;</p>

<p>воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.</p>

### К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя,</p>	<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>

<p>старается разрешать конфликты;</p>	
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p>
<p>ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p>	<p>Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности</p>

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

### **Особенности организации педагогической диагностики**

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «Детство».

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

#### **1. Движения**

2. Восприятие (слушание музыки)
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе низкоформализованные методы исследования (наблюдение (в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высокоформализованные методы исследования (тестирование).

### ***Уровни оценки критериев***

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

**Низкий уровень** (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

**Средний уровень** (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

**Высокий уровень** (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

*Уровни освоения образовательных областей:*

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

*Диагностические материалы представлены:*

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими картами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, апрель).

## **II Содержательный раздел**

**Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»**

**Четвертый год жизни.**

**МУЗЫКА**

***Задачи образовательной деятельности***



- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### ***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<input type="checkbox"/> С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. <input type="checkbox"/> проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; <input type="checkbox"/> различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; <input type="checkbox"/> эмоционально откликается на характер песни, пляски; <input type="checkbox"/> активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	<input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; <input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; <input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; <input type="checkbox"/> не интонирует, проговаривает слова на <input type="checkbox"/> одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

## **Пятый год жизни**

### ***Задачи образовательной деятельности***

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

### ***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<input type="checkbox"/> Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; <input type="checkbox"/> различает выразительный и изобразительный характер в музыке; <input type="checkbox"/> владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; <input type="checkbox"/> ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;	<input type="checkbox"/> Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; <input type="checkbox"/> музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; <input type="checkbox"/> отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения; <input type="checkbox"/> не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; <input type="checkbox"/> не может повторить заданный ритмический рисунок;

<input type="checkbox"/> накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	<input type="checkbox"/> не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
---	---

### *Шестой год жизни.*

#### *Задачи образовательной деятельности*

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### *Содержание образовательной деятельности*

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

#### *Результаты образовательной деятельности*

<b>Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<input type="checkbox"/> Развиты элементы культуры слушательского восприятия; <input type="checkbox"/> выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; <input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; <input type="checkbox"/> проявляет себя разных видах	<input type="checkbox"/> Не распознает характер музыки; <input type="checkbox"/> поет на одном звуке; <input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; <input type="checkbox"/> не принимает участия в театрализации;

<p>музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> активен в театрализации;</p> <p><input type="checkbox"/> участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p><input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</p>
---	--

**Седьмой год жизни.**

***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

***Результаты образовательной деятельности***

<p><b>Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)</b></p>	<p><b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b></p>
<p><input type="checkbox"/> Развита культура слушательского</p>	<p><input type="checkbox"/> Не активен в некоторых видах</p>

<p>восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;</li> <li><input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</li> <li><input type="checkbox"/> проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;</li> <li><input type="checkbox"/> активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;</li> <li><input type="checkbox"/> проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> не узнает музыку известных композиторов;</li> <li><input type="checkbox"/> имеет слабые навыки вокального пения;</li> <li><input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</li> <li><input type="checkbox"/> не принимает активного участия в театрализации;</li> <li><input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</li> </ul>
--	--

## **Методы и приёмы музыкального развития**

### ***Наглядный***

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

### ***Словесный***

- беседа
- вопросы
- объяснение

### ***Слуховой***

- слушание музыки

### ***Практический***

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

### ***Игровой метод***

## **Формы музыкального воспитания**

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

### ***Средства по художественно-эстетическому развитию детей***

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников: изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями; проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДООУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и областной детской библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности, размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах; привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах, оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах; награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

***Перспективный план взаимодействия с родителями на 2021-2022 учебный год***

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
<i>Разновозрастная дошкольная группа</i>	<i>Сентябрь</i>	1 Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2 «Музыка, как средство воспитания»	Информация на родительском собрании  Анкетирование.
	<i>Октябрь</i>	1 «Результаты диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года» 2 «День рождения только раз в году»	Индивидуальные беседы.  Музыкальные странички в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	«Влияние музыки на здоровье человека»	Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.

	<i>Декабрь</i>	<i>1 «Приготовление новогодних костюмов» 2 «Новогодний материал к Новому году»</i>	Консультация на родительском собрании. Информация в папках – передвижках
	<i>Январь</i>	<i>«Учим ребёнка слушать музыку»</i>	
	<i>Февраль</i>	<i>Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества»</i>	Выступление на родительском собрании.
	<i>Март</i>		Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми.
	<i>Апрель</i>	<i>Музыкальный материал к 8 марта</i>	Информация в папках – передвижках.
	<i>Май</i>	<i>Результаты диагностики музыкального развития дошкольника. Подвести итоги учебного года.</i>	Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания.
		<i>Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»</i>	В родительском уголке.

### III Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;



- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **Перечень материалов и оборудования, для реализации рабочей программы**

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Кокошники	2
2	Шапочки -маски	30
3	Шишки в коробке	1
4	Листья осенние для танца	15
5	Металлофон деревянный	1
6	Бубны	2
7	Металлофон на деревянной основе	8
8	Балалайки плоскостные картонные	2
9	Костюм снеговика	1
10	Барабан	2
11	Ленты цветные	15
12	Платочки	20
13	Ложки деревянные	8

### **Технические средства обучения**

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

## Методическое обеспечение Рабочей программы

Веселая нотка: журнал – 2006 - №2

П.И.Ермолаев Веселые песенки для малышей: Стихи и ноты. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006.

Т.А. Лунева Музыкальные занятия вторая младшая группа «Учитель» Волгоград 2008г

Музыкальная палитра: журнал № 6 2006г

Музыкальная палитра: журнал № 5 2007г

Музыкальное воспитание: журнал № 6 2007г

Н.В.Чаморова Кукушка, кукушка, серое брюшко: Детские игровые песни с нотами.- Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.

Н.В.Чаморова Кисонька-Мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО\_ПРЕСС» 2006.

Солнечные зайчики песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста Издательство Советский композитор Москва 1984г

Колосок песни, игры, танцы, и стихи для детей Издательство Советский композитор Москва 1983г

Это наша Родина песни для малышей Издательство Советский композитор Москва 1984г

Будем в армии служить Е.Соковнина «Музыка» Москва 1983г

Музыкальный руководитель журналы №3 2009г, №3 2007г, №4 2009г,

№ 1 2009г, №2 2007г, №1 2007г, №2 2009г, №4 2007г

Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Т.Ломова Музыка в детском саду №4 «Музыка» Москва 1983г

Н.Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова Музыка в детском саду старшая группа «Музыка» Москва 1989г

Т.Чудова, И.Векшегонова Солнца лучик золотой №3, №4.

С.И. Бекина Праздники в детском саду «Просвещение» Москва 1990г

### Расписание НОД по музыке.

День недели	Время
Вторник	09.35 – 10.00
Четверг	09.35 – 10.00

#### 3.4.2. Учебный план

Музыкальная деятельность проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

#### **ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ НА 2021-2022 уч.г**

<i>Мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Сроки проведения</i>
<b>День Знаний</b>	<i>Воспитатель(муз.руководитель)</i>	<i>Сентябрь</i>
<b>Праздник Осени</b>	<i>Воспитатель (муз. руководитель)</i>	<i>Октябрь</i>
<b>День матери</b>	<i>Воспитатель( муз.руководитель)</i>	<i>Ноябрь</i>
<b>Новый год</b>	<i>Воспитатель (муз.руководитель)</i>	<i>Декабрь</i>
<b>Рождество</b>	<i>Воспитатель (муз.руководитель)</i>	<i>Январь</i>
<b>Масленица</b>	<i>Воспитатель(муз. руководитель)</i>	<i>Февраль</i>
<b>День 8 марта</b>	<i>Воспитатель (муз. руководитель)</i>	<i>Март</i>

<b>День космонавтики</b>	<i>Воспитатель(муз. руководитель)</i>	<i>Апрель</i>
<b>Неделя здоровья</b>	<i>Воспитатель(муз. руководитель)</i>	<i>Апрель</i>
<b>Пасха</b>	<i>Воспитатель (муз.руководитель)</i>	<i>Апрель</i>
<b>Выпускной бал</b>	<i>Воспитатель (муз. руководитель)</i>	<i>Май</i>

Особенности традиционных событий, праздников мероприятий.

**В дошкольном возрасте** используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

### Комплексно-тематическое планирование в дошкольной разновозрастной группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« <b>Мой любимый детский сад</b> » «Наша дружная группа» «Игры и игрушки»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин	«Ладушки» р.н.п. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова .	«Полька» муз. Д. Кабалевский
	2	«Друзья» «Кто нас встречает в детском саду»	«Прогулка» муз.В. Волков «Марш» муз. Ф. Надененко	«Осень» муз. И.Кишко	«Старинная полька» обр. Соколовой №4
	3	«В гостях у сказки»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Котя, котенька, коток»р.н.п. «Жил – был у бабушки серенький козлик»	«Колыбельная» муз. Т. Назарова
	4	«Неделя здоровья»	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Да – да – да» муз. Е Тиличевой	«Вальс» муз. А. Хачатурян
Октябрь	1	« <b>В гостях у осени</b> » «Приметы осени»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Падают листья» муз. М. Красева	«Дождик» муз. Н. Любарский
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Из – под дуба»р.н.м.	«Ладушки» р.н.п. «Урожай»	«Ах ты, береза» р.н.п.

				собирай» муз. А.	
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Ай – да» муз. Г. Ильиной	«Машина» муз. Т. Попатенко	«Барыня» р. плясовая
	4	«Лесные подарки»	«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м.	«Зайка» р.н.м.	«Как у наших у ворот» р. плясовая
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме»«Осень в городе» (транспорт)	«Поезд» муз. Н. Метлова	«Самолет» муз. Е. Тиличевой	«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.
	2	«Домашние животные»	«Петушок» р. н. прибаутка «Кот и мыши» муз. Т. Ломова	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Шел козел по лесу» р.н.п.	«Котя, котенька, коток» р.н.п.
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайчики» муз. Е. Тиличьева	«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского «Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Зайчики» муз. Г. Черни
	4	Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Серов	«Птичка» муз. М. Раухвергера	«Воробушки» венгерская н. м.
Декабрь	1	<b>Здравствуй, зимушка – зима!</b> «В гости к нам зима пришла»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко «Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин	«Елка» муз. Е Попатенко №62	«Елочка» муз. М. Красева
	2	«Мой дом»(жилище)	«Ах вы, сени» р.н.п.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского	«Шалун» муз. О. Бер
	3	«Ждем гостей»(посуда)	«Стуколка» ук.н.м. «Вот попался к нам в кружок» р.н.м.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Дед Мороз» муз. В. Витлина	«Вальс» муз. А. Жилин
	4	«Новый год у ворот»	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко «Елочка» муз. Е. Тиличевой	«Медведь» муз. В. Ребиков

Январь	1	<b>«В гости к нам зима пришла»</b> Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние забавы»	«Веселый танец» муз. М. Сатулина «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой	«Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн	«Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой
	4	«У кого какая шубка»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Зайныка» муз.М. Красева «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой	«Медведи» муз. Е Тиличеева
Февраль	1	<b>«Праздники и традиции»</b> «Я иду на праздник»	«Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова	«Марш» муз. Е. Тиличеева
	2	«Моя семья»	«Приседай» эстонская н.м.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова	«Колыбельная» муз. С. Разоренов
	3	«Мой папа самый лучший»	«Мой конек» чешская н.м.	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Вовин барабан» муз. В. Герчик	«Лошадка» муз. М. Симанский
	4	«Водичка, водичка!»	«Кошечка» муз. Т. Ломова	«Капризуля» муз. В. Волков	«Резвушка» муз. В. Волков «Две гусеницы разговаривают» муз .Д. Жученко
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Моя мама лучшая на свете»	«Маленький танец» муз. Н. Александрова «Светит месяц» р.н.п.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко
	2	«Широкая масленица»	«Гуляем и пляшем» муз .М. Раухвергера	«Ладушки» р.н.плясовая «У матушки четверо было детей» нем.н.п.	«Как у наших у ворот» р. плясовая
	3	Приметы весны»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	«Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна	«Дождик накрапывает» муз. Ан.

					Александрова
	4	«Весна в лесу»	«Жуки» венгерская н.м.	«Березка» муз. Р. Рустамова	«Воробушки» венгерская н.м «Горошина» муз. В. Карасевой.
Апрель	1	« <b>Мы живем в России</b> » «Я живу в Калуге»	«Карусель» р.н.м. «Веселые дети» лит.н.м.	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина «Скворушка» муз. Ю. Слонова	«Корова» муз М. Раухвергера
	2	«Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы»)	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной «Игра с бубнами» муз. М. Красева	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой	«Лошадки скачут» муз. В. Витлина
	3	«Соберем куклу на прогулку»	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский	«Резвушка» муз. В. Волкова
	4	«В гости к бабушке»	«Кот Васька» муз.Г. Лобачева «Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Ладушки» р.н.п. «Земелюшка – чернозем» р.н.п.	«Из – поддуба» р.н.м.
Май	1	« <b>Земля наш общий дом</b> » «Пусть всегда будет солнце»	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной	«Петушок» р.н.прибаутка «Песенка друзей» муз. В. Герчик	«Гопак» муз. М. Мусорского
	2	«Труд взрослых»	«Всадники» муз. В. Витлина	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Кукушка» муз. Т. Попатенко	«Из – под дуба» р.н.м.
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой	«Жук» муз. В. Карасевой	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александров
	4	«Цветочная поляна»	«Полянка» р. н. м.	«Веселая дудочка» муз. М. Красева «Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна	«Мячики» муз. М. Сатулина

### **Аннотация рабочей программы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Утянская средняя общеобразовательная школа» Красногвардейского района белгородской области» с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой А.Г., Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: «Детство-Пресс», 2014г.

Программа принята сроком на 1год, утверждена на педагогическом совете. Реализация рабочей программы осуществляется в дошкольной разновозрастной группе общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.