

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Утянская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Рассмотрена</b><br>на заседании ШМО<br>Руководитель:<br>_____Ткачева В.П.<br>Протокол №____от<br>«__»_____2020 г. | <b>Согласовано</b><br>Заместитель директора<br>МБОУ «Утянская СОШ»<br>_____Надобных Е.И.<br>«____»_____2020 г. | <b>Утверждена</b><br>Директор МБОУ «Утянская<br>СОШ»<br>_____Бурминов Ю.А.<br>Приказ №____от<br>«____»_____2020 г. |
|--|--|--|

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Веселые нотки»  
Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет**

Составила: учитель музыки  
Болотнова Елена Владимировна

2020 год

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе реализации программы внеурочной деятельности у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия:

### Личностные УУД:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

### Метапредметными УУД:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### Предметные УУД:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание, и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Вводное занятие**

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **Вокально-хоровая работа**

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.  
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);

- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

### **Работа над репертуаром**

#### **Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

**Концертно-исполнительская деятельность** - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год, как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Музыкальный репертуар каждого класса выбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

#### **Примерный репертуар**

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот

*тогда ты пожалеешь Кулакова*». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; *«Игра»*. Муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского.

Песни осени: *«Осень»*. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, *«Осень постучалась к нам»*. Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: *«Настоящий друг»* из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; *«Если с другом вышел путь»*. Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; *«Ты, да я, да мы с тобой»*. Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: *«Ромашковая Русь»*. Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; *«Солнечная песенка»*. Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: *«Разноцветная семья»*. Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; *«Папа может»*. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; *«Золотая свадьба»*. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; *«Моя мама лучшая на свете»* Ассоль; *«Мама»*. Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,

Песни о животных: *«Про Мурзика»*. Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; *«Розовый слон»*, Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; *«33 коровы»*. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

Песни о зиме: *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.

Шуточные песни: *«Посиделки»* муз. А.Варламова; *«Монолог сына»* или *«Детская воздухоплавательная»*. Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: *«5 февральских роз»*. Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»*; *«Когда моя бабуля приходит в гости к нам»*; *«Солнечная капель»*. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: *«Несовместимы дети и война»*. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; *«Вальс Победы»*. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, *«Соломенное лето»*. Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; *«Картошка»* из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

*Формы работы:*

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

*Методы организации учебной деятельности:* наглядный; словесный; практический; частично-поисковый;

*Основные методы проведения занятий:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный

ответ

## Тематическое планирование

| № | Название разделов/тем  | Количество часов |       |        | Характеристика основных видов деятельности учащихся  |
|---|--|------------------|-------|--------|--|
|   |  | Всего            | Теор. | Практ. |  |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. | 1                | 1     | -      | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, использовать общие приемы решения задач; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.   |
| 2 | Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 4                | 3     | 1      | Уметь использовать упражнения для формирования цепного, короткого и задержанного дыхания. Находить упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Использовать в исполнении твердую и мягкую атаку. Выявлять выразительные и изобразительные особенности. Распознавать художественный смысл. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкаль- |

|          |                        |           |          |          |  |
|----------|------------------------|-----------|----------|----------|--|
|          |                        |           |          |          | <p>нотворческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>   |
| <b>3</b> | Работа над репертуаром | <b>15</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности. Распознавать художественный смысл. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>  |
| <b>4</b> | Сценическая культура   | <b>5</b>  | <b>1</b> | <b>4</b> | <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Создавать и предлагать собственный исполнительский план</p> |

|          |  |           |           |           |  |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
|          |  |           |           |           | разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.   |
| <b>5</b> | Концертно - исполнительская деятельность | <b>9</b>  | <b>2</b>  | <b>7</b>  | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать творчески. |
|          | Итого                                    | <b>34</b> | <b>14</b> | <b>20</b> |  |