**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Утянская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**на заседании ШМО Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткачева В.П..Протокол №\_\_\_\_от«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **Согласовано**Заместитель директора МБОУ «Утянская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Надобных Е.И.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **Утверждена**Директор МБОУ «Утянская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бурминов Ю.А.Приказ №\_\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**Рабочая программа**

**дополнительного образования**

**«Детский КВН»**

**Срок реализации: 1 года**

**Возраст обучающихся: 14-17 лет**

Составила: учитель музыки

Болотнова Елена Владимировна

**2022 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа «Детский КВН» составлена на основе Методических рекомендаций в помощь организации клубного объединения КВН в среде учащейся молодежи.

 Направление данной программы дополнительного образования социально-педагогическое.

 Программа рассчитана на 1 год обучения. Рабочая программа разработана для 1-го года обучения.

Возраст 14-17 лет, класс – 8-11

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год – 34

 Школа после уроков — это мир творчества. Подростки проявляют стремление к раскрытию своих интересов, увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребѐнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

 **Цель программы:** Обеспечить социализацию личности ребенка в процессе занятий игрой КВН.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* познакомить обучающихся с историей игры; основными составляющими игры КВН (СТЭМ, агитбригада, капустник, игра), правилами и способами подготовки к ней.
* научить самостоятельно проводить элементы подготовки к играм КВН.

*Развивающие*

* развивать способы конструктивного общения;
* развивать зрительную память, образное мышление;
* развивать уверенность в себе;
* развивать творческое и критическое мышление;
* развивать устойчивую потребность к участию в социально-значимой деятельности.

*Воспитательные*

* сформировать систему ценностных ориентаций у обучающихся;
* воспитать активную жизненную позицию у обучающихся.
* Программа курса внеурочной деятельности классного руководителя» для учащихся \_\_ класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе методических рекомендаций по оформлению комплексной программы внеурочной деятельности классного руководителя в условиях реализации ФГОС основного общего образования.

**Особенность** программы заключается в развитии личности, т. к. на занятиях в полной мере можно осуществить индивидуальный и дифференцированный подход. Сюда приходят за радостью познания, своего собственного открытия, только здесь идёт оценка развития обучающегося в сравнении с самим собой.

**Актуальность** программы в том, что ребята получают возможность сравнить себя и свои достижения со сверстниками.

Таким образом, эти занятия   позволяют планомерно вести деятельность, которая способствует обмену опытом и социализации обучающихся при работе в группе.

**Принципы программы:**

* Принцип доступности (для начала занятий по программе не требуется специальной подготовки);
* Принцип мультикультурного подхода предполагает включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей с опорой на отечественную культуру с внедрением личностно-ориентированных методик образовательной деятельности;
* Принцип гуманизации предпологает индивидуальный подход, положительный психологический климат, досуговую деятельность;
* Принцип систематичности - материал изучается от простого к сложному в неразрывной последовательности.

 **Формы занятий:**

инсценировка, выразительное чтение, работа над созданием сценического образа, работа творческой группы (создание сценария), выступления на школьной игре КВН.

 **Формы подведения итогов** освоения программы внеурочной деятельности: выступление на школьных мероприятиях, участие в районном конкурсе команд КВН.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы*** | ***Всего часов*** | ***Теория***  | ***практика*** |
| 1 | **Что такое КВН? Особенности игры КВН.** | 2 | 1  | 1  |
| 2  | **Конкурсы. Работаем над сценарием. Приветствие команды.** | 6  | 2  | 4  |
| 3 | **Конкурс капитанов**  | 4 | 2 | 2 |
| 4 | **Музыкальный конкурс** | 8 | 2 | 6 |
| 5 | **Домашнее задание**  | 8 | 1 | 7 |
| 6 | **Досуговая деятельность** | 6 | 2 | 4 |
|  | **Итого**  | 34 | **9** | 25 |

На каждом занятии предполагаются и теоретические, и практические формы

организации деятельности обучающихся.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***I.* Что такое КВН? Особенности игры КВН *(2ч)***

 Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры.

 Формирование основных понятий о КВН, умений и навыков для участия в играх КВН.

Теория: История КВН. Истоки КВН. Правила КВН, терминология. Сходство и отличие КВН с театром и эстрадой. Риторика. Сценодвижение, танец, вокал, актерское мастерство в КВН. Структура лиг КВН (от районной лиги до высшей), структура игры (система участия в конкурсе, выставления оценок, подсчета результатов). КВН как способ социализации личности; КВН как средство общения и знакомства с новыми людьми; «аккуратность» в выборе тем для КВН; книги, новости, СМИ – как источник необходимой информации для выбора актуальных тем для КВН. Правила написания сценария, подготовки команды, постановки, подбора музыки. Авторские права в КВН. Способы написания сценария. Имиджевая основа игры, принципы написания шуток, классификация шуток, структура шутки, виды шуток, способы написания.

***II.* Конкурсы. Работаем над сценарием. *Приветствие команды. (6 ч).***

Подбор шуток для команды. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актѐрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актѐрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.)

 Теория: общая характеристика конкурсов, история развития, современные тенденции и возникновение новых конкурсов. Принципы написания сценария конкурса, варианты постановки, звуковое сопровождение. История СТЭМов, правила создания миниатюр и методы их поиска. Правила конкурса, способы написания текстов, методы выбора озвучиваемого материала, подбор музыкального сопровождения. история, варианты и методы подготовки капитана к конкурсу.

 *Практические занятия.* Составление сценария к приветствию команды.

***III. Конкурс капитанов. (4ч)***.

 Проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актѐрское мастерство); раскрытие темы. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.

 *Практические занятия.* Подбор шуток для конкурса капитанов. Проведение мини-игры конкурс капитанов.

***IV. Музыкальный конкурс. (8 ч)***

 Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих

конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

 *Практические занятия.* Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

***V. Домашнее задание. (6 ч).***

 Домашнее задание – проверка актѐрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов.

*Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции. Отработать навык написания сценария, постановки конкурса «Бриз»;

развивать креативность, готовность к соревнованию;

формировать чувство долга и ответственности.

Теория: Принципы написания сценария конкурса, варианты постановки, звуковое сопровождение. Принципы распределения ролей, правила написания шуток, функции команды на разминке.

 Правильно распределить роли, провести мониторинг возможных ответов команд-соперников, написать шутку, написать сценарий, подобрать музыкальное сопровождение, осуществить постановку конкурса «Бриз»

***VI. Досуговая деятельность. (6ч).*** Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления

команды. Сценарные ошибки.

отработать навык написания сценария, постановки конкурса «Бриз»;

развивать креативность, готовность к соревнованию;

формировать чувство долга и ответственности.

Теория: Принципы написания сценария конкурса, варианты постановки, звуковое сопровождение.

*Практические занятия.* Анализ выступления команды.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов**  | **Дата по плану** | **Дата фактич.** |
| **Раздел 1. Что такое КВН? Особенности игры КВН (2 ч.)** |
| 1. | Что такое КВН? История КВН. КВН и другие виды сценического творчества. | 1 |  |  |
| 2. | Пластика тела. Рисунок танцаСценодвижение. Актерское мастерство | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Конкурсы. Работаем над сценарием. *Приветствие команды. (6 ч).*** |
| 3. | Правила работы над сценарием. | 1 |  |  |
| 4. | Подбор шуток для команды. | 1 |  |  |
| 5. | Деление шуток КВН на литературные и актѐрские. | 1 |  |  |
| 6-8. | ***Практические занятия***по составлению сценария к приветствию команды. | 3 |  |  |
| ***Раздел 3.* Разминка. Конкурс вопросов и ответов.** ***Конкурс капитанов. (4ч)***. |
| 9. | Чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актѐрское мастерство. | 1 |  |  |
| 10. | Подбор вопросов собеседнику. | 1 |  |  |
| 11. | Придумывание смешных ответов на вопросы. | 1 |  |  |
| 12. | *Практическое занятие.* Работа над актѐрским мастерством | 1 |  |  |
| ***Раздел 4. Музыкальный конкурс. (8 ч)*** |
| 13. | Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. | 1 |  |  |
| 14 | Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. | 1 |  |  |
| 15-16. | Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии. | 2 |  |  |
| 17. | Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. | 1 |  |  |
| 18-20. | *Практические занятия.*Работа над выбором и переделкойпесен. Репетиции. | 3 |  |  |
| ***Раздел 5. Домашнее задание. (8 ч).*** |
| 21. | Домашнее задание – проверка актѐрских способностей членов команды. Раскрытие темы. | 1 |  |  |
| 22. | Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация,развязка. | 1 |  |  |
| 23. | Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. | 1 |  |  |
| 24-25. | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 |  |  |
| 26-28. | *Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции. | 3 |  |  |
| ***Раздел 6. Досуговая деятельность. (6ч).*** |
| 29- 31. | Сценарно-постановочная работа с командой КВН. Звуковое сопровождение. | 3 |  |  |
| 32-33. | *Практические занятия.* Репетиции выступления команды. | 2 |  |  |
| 34. | Итоговое занятие. Показательное выступление команды КВН. | 1 |  |  |
|  | Итого: | 34 ч. |  |  |

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»,
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы/ Н.А. Криволапова. –М: Просвещение,2012.-47с.- (Работаем по новым стандартам). –ISBN 978-509-023274-6.
6. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН.- Ростов н.Дону.:Феникс,2004.-352с.
7. Марфин М., Чевурин А. Что такое КВН.- Симферополь:Бланк-экспресс,2002.-314 с.
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы.- Ростов н.Дону:Феникс, 2003.-256 с.
9. Вескер А.Б. Тренинг актерского мастерства учителя.- М.:Педагогическое общество России, 2002.-28с.
10. Волохов А.В. Дети и взрослые: взаимообогащение (из опыта работы клубов по месту ительства).-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.-64с.
11. Рогов Е.Н. Настольная книга практического психолога.-М.:Владос, 2001.-383с.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт Международного союза КВН: [WWW.amik.ru](http://www.amik.ru/),
2. Интернет-сайт школьных лиг международного союза КВН: [www.kvn-tv.ru](http://www.kvn-tv.ru/).

##### Литература для обучающихся

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.-М.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.-127с.
2. Дюпре В. Как стать актером.-М.:Феникс, 2007.-96с.
3. Живое сокровище: русские пословицы и поговорки. Мудрость веков.- М.:Русский раритет, 1996.-239с.
4. Комарова И.И. Кондрашова А.П. Афоризмы. Век 19.Век 20.-М.:Рипол классик, 2001.-736с.
5. Что такое КВН. Под ред. Чевурина А.-Воронеж: ВДЦ «Океан», 2001.-55с