Управление образования администрации Красногвардейского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Утянская средняя общеобразовательная школа»
Красногвардейского района Белгородской области

Принята на заседании Педагогического совета от 29 августа 2023 г. Протокол № 1___	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Утянская СОШ» _____ «___»_____2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (художественно-эстетической направленности)

школьной театральной студии «Вдохновение»

Уровень – ознакомительный
Возраст обучающихся – 12-15 лет
Объём программы – 34 часа
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Ткачева Валентина Петровна,
учитель русского языка
и литературы

Уточка, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (художественно-эстетической направленности) школьной театральной студии «Вдохновение»

Автор-составитель: Ткачева Валентина Петровна, учитель русского языка и литературы муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Утянская средняя общеобразовательная школа Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Программа принята на заседании педагогического совета от 29 августа 2023 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета _____

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка программы……...4
1.2. Цели и задачи программы……...7
1.3. Содержание программы……...……..9
1.4. Планируемые результаты…….....15
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график.....16
2.2.Условия реализации программы……....16
2.3. Формы аттестации……..16
2.4. Система оценки образовательных результатов……...16
2.6. Методическое обеспечение……...17
3. Список литературы……...19

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Вдохновение» имеет эстетико-художественную направленность.

Программа имеет *ознакомительный уровень* и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Образовательная программа детского объединения «Театральная студия «Вдохновение» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира (людей, культурных

ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность программы:

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию. Развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «позволения». Во время обучения в театральном кружке все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театрального кружка помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Педагогическая целесообразность программы. Через художественно-творческую деятельность ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Театральный студия создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. ***Новизна.*** В процессе обучения в театральной студии происходит формирование интеллектуальных, личностных коммуникативных, деловых, технических

компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 12-15 лет.

Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (2023-2024 уч. год)

Объем программы 1 год обучения – 34 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. В течение занятия происходит смена деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

***способствовать формированию*:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Обучение проходит ***в форме*** теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

№ темы	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	История театра. Театр как вид искусства	5	2	3
3.	Актерская грамота.	6	1	5
4.	Художественное чтение.	6	1	5
5.	Сценическое движение.	4	1	3
6.	Работа над пьесой	11	2	9
.7	Итоговое занятие	1		1
ИТОГО:		**34**	**8**	**26**

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Введение «Разрешите представиться»

Содержание темы:

Теория: Общее представление о театральном искусстве.

Цели и задачи сценического образования: знакомство с театром как видом искусства.

Использование информационных технологий; презентация «Театр – это…»,

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства
Содержание темы:

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Теория:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников**;** литературное наследие, знакомство с произведениями великих драматургов мира.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Зачем

люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре», творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Использование информационных технологий: презентация «Театральные жанры», «Театр, как вид искусства», «Современная драматургия», «Великие драматурги мира».

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

Тема 3. Актерская грамота

Содержание темы:

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Использование информационных технологий: презентация «Исполнительское искусство актера», «Бессловесные и словесные действия», «Выразительные средства в театре».

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

Тема 4. Художественное чтение

Содержание темы:

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Использование информационных технологий: презентация «Речеголосовой аппарат», «Основы сценической лепки», «Культура чтения».

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

Тема 5. Сценическое движение

Содержание темы:

Теория: Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание

основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре». Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Использование информационных технологий: видеопрезентация разных танцевальных направлений, видео «Вальс» и «Мазурка», презентация Искусство танца».

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

Тема 6. Работа над пьесой

Содержание темы:

Теория: Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Накладывание грима воспитанниками друг

другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Использование информационных технологий: презентация «Эскизы костюмов»; «Искусство грима», «Пьеса – основа спектакля».

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

Тема 7. Мероприятия и психологические практикумы

Подведение итогов

Содержание темы:

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Практика: Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Использование информационных технологий: презентация «Проведение праздников и досуговых мероприятий», образцы сценариев мероприятий, видеоролики представлений.

Социальная практика: вопросы социализации – формирование бесконфликтного общения, умения вести диалог, культура поведения в общественном месте, уважение собеседника, создание атмосферы доверия, уважения; формирование знания и навыков социального взаимодействия, становление самосознания воспитанников, формирование навыков самоорганизации.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- устойчивость моральных и нравственных поступков;
- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Познавательные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

Коммуникативные результаты:

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оборудован для занятий группы обучающихся.
2. Общеобразовательная программа, календарно-тематический план, инструкция по ТБ, специальная литература по профилю деятельности.
3. Иллюстративный и демонстрационный материал:
4. Информационное обеспечение: компьютер, музыкальный центр; интернет ресурсы, аудио-, видео-.

2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации: выступление

2.4 Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются показательное выступление перед зрителями

2.6. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к Темау «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

Техническое оснащение программы: мультимедийный проектор, компьютер

Дополнительный список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Основная литература

1. Методические рекомендациями «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»

2. Методические рекомендации по созданию в образовательных организациях школьных театров

3. Методическое пособие «Магия театра»

4. Учебно-методическое пособие «Культура и техника речи»

5. Учебно-методическое пособие «Основы актерского мастерства»

6. ШКОЛА! ЗАНАВЕС!" (сборник методических рекомендаций для руководителей школьных театров)

7. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещённых на портале Культура.РФ

Интернет ресурсы:

Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещённых на портале Культура.РФ

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности		Дата	
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	план	факт
Тема 1. Вводное занятие «Разрешите познакомиться»						
1.	Вводное занятие.	1	Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ	Игра «Что такое театр?»		
Тема 2. История театра. Театр как вид искусства (5 ч).						
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.	1	Изучение теории	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	Изучение теории, показ презентации	Просмотр отрывков видеозаписей лучших театральных постановок.		
4.	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	Изучение теории, просмотр фильма о драматургии Изучение теории, показ презентации.	Просмотр отрывков видеозаписей лучших театральных постановок.		
5.	Литературное наследие.	1	Знакомство с литературным наследием России	Просмотр отрывков видеозаписей лучших театральных постановок.		

Тема 3. Актерская грамота (6 ч.)						
6.	Сюжетные стихи. Организация внимания, воображения, памяти.	1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	Работа со стихотворениями Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.	10.01	
7.	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия	1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.		
8.	Сценическое действие	1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Работа по карточкам Сценки. Этюды. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства»		
9.	Сценическое действие	1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		
10.	Импровизация по заданной теме.	1	Импровизация	Выполнение практических заданий		
11.	Импровизация по заданной теме.	1	Импровизация	Выполнение практических заданий		

Тема 4. Художественное чтение (6 ч.)						
12	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Изучение теории			
13	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	Изучение теории, чтение вслух	просмотр презентации		
14	Импровизация по заданной теме.	1	Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.	Импровизация Создание «дыхательно-ритмического оркестра».		
15	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.	Выполнение дыхательных упражнений. Упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.		
16	Артикуляционная гимнастика.	1	Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.	Выполнение упражнений на артикуляцию		
17	Дикция. Упражнения для голоса.	1	Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.	Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют). Чистоговорки можно складывать в		

				многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.		
Тема 5. Сценическое движение (4ч).						
18	Пластический тренинг	1	Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.		
19	Пластический тренинг	1	Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.		
20	Пластический образ персонажа	1	Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	Этюдные пластические зарисовки.		
21	Пластический образ персонажа	1	Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения»		
Тема 6. Работа над пьесой (11 ч).						
22	Пьеса – основа спектакля.	1	Выбор пьесы.			
23	Работа над выбранной пьесой	1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.		

			Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Определение темы пьесы.		
24	Текст-основа постановки. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выразительное чтение по ролям	1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		
25	Работа над отдельными эпизодами	1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.		
26	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1				
27	Репетиционный период.	1	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		
28	Соединение сцен, эпизодов.	1	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		
29	Репетиция спектакля.	1	Определение мотивов поведения, целей героев.	Работа над созданием образа, выразительностью и		

			Выстраивание логической цепочки.	характером персонажа.		
30	Репетиция спектакля.	1	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		
31	Изготовление декораций	1		Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.		
32	Репетиция спектакля.	1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа		
33	Генеральная репетиция спектакля.	1				
Тема 7. Итоговое занятие (1 ч.)						
34	Итоговое занятие. Показ спектакля	1	Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.	Подведение итогов в форме викторины		
	Всего	**34**				